

# Il modello della Roma per il museo dell'Isola del Rey

Scritto da [Mario Cappa](#) | Pubblicato:

Quando alla fine del 2007 prendemmo l'impegno di allestire la "Sala Memorial Acorazado Roma", pensammo che oltre ad una cospicua esposizione di fotografie che descrivesse la storia di quel naufragio e degli avvenimenti che, innescati da quella vicenda, seguirono in varie Città della Spagna, ci volesse anche qualcosa che descrivesse in modo incisivo e spettacolare la stessa nave. Cominciammo così a cercare in internet qualcosa utile al nostro obiettivo e a portata delle nostre risorse, drammaticamente limitate.



Modello della Roma

Dopo ripetuti tentativi, con l'amico Franco Pernigotti ci imbattermo nello strepitoso modello della corazzata Roma del signor Giancarlo Barbieri. Rimanemmo affascinati da quella autentica opera di arte, teoricamente e praticamente irripetibile.

Cominciò così a nascere il desiderio di fare qualcosa di simile, pur sapendo che non saremmo mai arrivati a raggiungere quel grado di perfezione.

Personalmente, avevo lavorato in gioventù nelle barche da diporto e avevo anche costruito la mia barca a vela in vetroresina, che era stata la mia casa per un certo numero di anni, ma solo Franco aveva fatto qualche vera esperienza da modellista.



Modello della Roma

La sfida era, a dir poco temeraria, se comparata col modello che ci aveva ispirato, soprattutto considerando che in tutta l'isola non esiste neanche l'ombra di un negozio di modellismo. I materiali necessari si sarebbero dovuti cercare altrove così come la documentazione tecnica e i piani. Era l'unico modo per dotare la Sala Memorial della corazzata Roma, almeno di un approssimativo simulacro di quella meravigliosa nave.

Cominciammo a richiedere i disegni all'Associazione dei Modellisti Bolognesi che ce li spedirono dopo qualche tempo, tramite l'amico Carlo Preve che aveva patrocinato l'acquisto.



Modello della Roma

I disegni sono numerosi e abbastanza dettagliati, ma sono eseguiti in varie scale. Ci sono anche alcune copie degli originali del Cantiere, ma praticamente sono inutili ai fini nel modello in scala 1:100, come, per esempio, le eliche e altri particolari, mentre mancano quelli che riguardano i dettagli del torrione e delle sovrastrutture della tuga, delle armi leggere e di altre attrezzature della coperta.

Probabilmente per i veri modellisti quei disegni sono più che sufficienti, ma noi e io in particolare, troviamo una certa difficoltà a farli diventare strutture della Roma.

Sarebbe veramente meraviglioso trovare qualcuno che ci aiutasse, specie per le cose più complicate. Il nostro scopo non è quello di fare un modello di nave da Guerra da esporre nei concorsi o per fare bella mostra nel salotto di casa, ma qualcosa che renda ai visitatori l'idea di quella meraviglia della tecnica che era la corazzata Roma.



Modello della Roma

Il mio laboratorio domestico è diventato il cantiere. Oltre ad attrezzarci degli indispensabili utensili idonei ai vari lavori, abbiamo dovuto fabbricarne alcuni di quelli che era impossibile trovare in

commercio qui.

Le prime fasi della costruzione sono state abbastanza spedite. Si trattava di preparare delle ordinate di legno, sulle quali con del compensato da 3 mm. abbiamo realizzato lo scafo. Le eliche le abbiamo trovate già fatte ed anche i tondini in acciaio inox per fare le linee d'assi, mentre abbiamo dovuto costruire i bracci porta eliche in ottone, essendo l'unico materiale che abbiamo trovato nell'Isola che ci è sembrato adatto allo scopo.

Una volta costruito lo scafo, quando abbiamo dovuto iniziare le sovrastrutture che sono fatte tutte in ottone saldato, è arrivato il bello.



Modello della Roma

Dicono che a furia di sbagliare si impara, ma per me è stato necessario imparare prima di sbagliare, per non sprecare materiale, per capire e imparare il mestiere, per realizzare nel modo migliore e in scala le strutture complesse del torrione di comando e delle varie sezioni della tuga, delle armi e delle attrezzature.

La fabbricazione degli innumerevoli piccoli dettagli, richiede degli stampi per i quali bisogna trovare il sistema di costruirli. Anche in questo caso sarebbe opportuno l'aiuto di qualcuno esperto, per avere indicazioni di come fare e dove trovare il materiale necessario.

Da qualche tempo si è aggiunto all'impresa Maurizio Alessandri, un nuovo amico che vive in Lombardia ed è parente di un sopravvissuto della Roma. Lo scorso anno venne con la sua famiglia in visita a Menorca, al Mausoleo nel Cimitero di Mahón e all'Isola del Rey per vedere il Memorial della Roma.



Modello della Roma

Maurizio, titolare di una rinomata carrozzeria, si è aggregato al nostro gruppo per aiutarci a

realizzare non solo il modellino della nave, ma anche per cercare in Italia i materiali necessari per il proseguimento del lavoro; per arricchire il Museo con documenti e fotografie, collaborando con noi a Menorca e con l'associazione italiana "Regia Nave Roma", alla quale tutti facciamo riferimento, nell'intento di mantenere vivo il ricordo e rendere onore agli uomini della Roma e a tutti quelli che ebbero a che fare con quella tragica vicenda.

In meno di una settimana di soggiorno a Mahón, Maurizio ha verniciato in maniera impeccabile lo scafo e parte delle sovrastrutture, tornando a Milano con una lista di cose da procurare, che ci farà avere mediante qualche amico che viene prossimamente a Menorca.

Per la fine dell'estate, contiamo di portare a termine la parte delle grandi strutture più importanti. Mentre seguiamo nei piccoli dettagli per i quali, contiamo di dividerci il lavoro con altri amici, speriamo, veramente modellisti.

Per l'inizio dell'estate del 2011, in occasione delle celebrazioni per il terzo centenario di costruzione dell'Ospedale Navale dell'Isola del Rey, contiamo di portare finalmente il modello nella sua definitiva sede nella Sala Roma, intanto continuiamo a lavorare sperando di farcela per quella data e di trovare modellisti volontari che ci aiutino in questa straordinaria impresa della quale vogliamo dare una breve documentazione fotografica dello stato dei lavori.